

Graphic-Based Medicine: il primo corso elettivo a Medicina e Chirurgia presso l'Università di Bologna

L'11 marzo 2025 ha preso il via il corso elettivo “Graphic-Based Medicine: Formazione, Narrazione e Comunicazione medica a fumetti”, attivato all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna.

Curato da Veronica Moretti e Stefano Ratti, il corso si articola in tre moduli, e può essere scelto già dal primo anno.

Il corso si fonda su una sintesi di strategie didattiche differenti: dopo alcune ore frontali indirizzate a conferire le necessarie conoscenze teoriche ed operative implicate nella graphic-medicine, verrà privilegiato un apprendimento di tipo esperienziale attraverso la lettura di selezionate graphic novel e la creazione di uno short-comic.

Il corso ospiterà interventi di esperti internazionali nel campo della *Graphic Medicine*, che condivideranno le loro esperienze e ricerche sull'uso del linguaggio grafico nella medicina:

- Monica Lalanda
- Matteo Farinella
- Michael J. Green
- Eugenia Garcia Amor
- Ian Williams
- Juan Carlos Claro
- Andrea Voglino
- Ryan Montoya

L'inserimento ufficiale di un corso elettivo di Graphic Medicine nei corsi di Medicina e Chirurgia per la prima volta in Italia rappresenta un grande orgoglio per Graphic Medicine Italia. Ringraziamo tutte le persone di Graphic Medicine International Collective e Medicina Grafica Spagnola per il loro supporto e contributo. Speriamo che studenti e studentesse si appassionino al tema portando nuovi spunti e idee!

BIO

Monica Lalanda

Medica d'urgenza spagnola, ha lavorato nel servizio sanitario nazionale spagnolo e nel NHS britannico. Ha un interesse particolare per la bioetica, con due master in Etica Medica, ed è un'artista di Graphic Medicine ampiamente pubblicata su carta e online. Dal 2017 si dedica esclusivamente alla comunicazione in medicina attraverso il disegno, la scrittura e la divulgazione. È fondatrice del gruppo spagnolo di Graphic Medicine e attualmente presidente della Sociedad Española de Medicina Gráfica (SEMGRAF). Inoltre, co-dirige e insegna nel Master in Medicina Grafica presso l'Università Internazionale dell'Andalusia.

Matteo Farinella

Neuroscienziato e illustratore, Matteo Farinella ha conseguito un dottorato in neuroscienze presso l'University College di Londra nel 2013. Da allora combina la sua formazione scientifica con la passione per il disegno, realizzando fumetti, illustrazioni e animazioni per rendere la scienza più accessibile al grande pubblico. È autore di Neurocomic (Nobrow, 2013) e di altri fumetti di divulgazione scientifica per adulti e bambini. Attualmente lavora come Science Multimedia Producer presso lo Zuckerman Institute della Columbia University, fa parte del comitato editoriale di Graphic Mundi e collabora come art director per la rivista Science for the People.

Michael J. Green

Professore nei dipartimenti di Humanities e Medicina Interna presso il Penn State College of Medicine, Michael J. Green è un pioniere nell'uso del fumetto nell'educazione medica. Ha presieduto il comitato etico ospedaliero e condotto numerose ricerche su bioetica e comunicazione. Tra i principali promotori della Graphic Medicine, è stato presidente del Graphic Medicine International Collective e co-autore del Graphic Medicine Manifesto (Penn State University Press). Il suo fumetto Missed It è stato il primo a essere pubblicato in una rivista medica, e attualmente è guest editor della sezione Graphic Medicine degli Annals of Internal Medicine.

Eugenia Garcia Amor

Neurologa e illustratrice, Eugenia Garcia Amor vive e lavora a Barcellona. Ha iniziato a collaborare con la Sociedad Española de Medicina Gráfica (SEMGRAF) già durante gli studi di medicina, pubblicando i suoi primi lavori sul blog Dra Garabatos. I suoi disegni sono apparsi su riviste internazionali come Intima Journal (Columbia University) e Femiñetas. Attualmente insegna nel Master in Medicina Grafica (UNIA) e si dedica alla creazione di contenuti grafici legati alle neuroscienze, con un particolare interesse per il mondo delle zines.

Ian Williams

Fumettista, educatore e medico pluripremiato, Ian Williams vive a Brighton. Ha pubblicato i graphic novel The Bad Doctor (2014) e The Lady Doctor (2019), entrambi acclamati dalla critica. Dopo gli studi in Belle Arti, si è dedicato alle Medical Humanities e ha coniato il termine Graphic Medicine, creando nel 2007 il sito omonimo, che ancora oggi co-dirige. È membro fondatore del Graphic Medicine International Collective e co-autore del Graphic Medicine Manifesto, candidato agli Eisner Awards. Ha lavorato come medico di base, anestesista e docente, oltre a collaborare con il Guardian, il Wellcome Collection e il Science Gallery London su progetti di comunicazione sanitaria a fumetti. È docente del corso di Graphic Medicine presso l'Università Internazionale dell'Andalusia. Nell'ambito della medicina ha lavorato come medico generico, anestesista, medico di spedizione, formatore di medici di base e docente di clinica.

Juan Carlos Claro

Medico internista e professore associato alla Pontificia Universidad Católica de Chile, Juan Carlos Claro è esperto in Medicina Narrativa, con un master conseguito alla Columbia University. Lavora come clinico presso

l'Ospedale Sótero del Río di Santiago del Cile ed è Direttore del Dipartimento di Professionalismo Medico della sua università.

Andrea Voglino

Sceneggiatore, giornalista e traduttore, Andrea Voglino ha iniziato la sua carriera negli anni '90 collaborando con diverse testate a fumetti. Ha scritto di fumetto per il manifesto, curando dal 2018 la direzione artistica di Alias Comics, e ha lavorato su numerosi progetti editoriali per Disney, Warner Bros. e Sergio Bonelli Editore. Tra i suoi graphic novel, Diego Rivera – L'arte, l'amore, la furia e Un nido di nebbia. In ambito di Graphic Medicine, ha realizzato Maniblù e I Nuovi Noi. Insegna sceneggiatura presso la Scuola Internazionale di Comics di Milano.

Ryan Montoya

Medico di famiglia e fumettista, Ryan Montoya si è laureato ad Harvard in Biologia, ha studiato presso il MIT e la Johns Hopkins University, per poi completare la formazione medica all'Università del Massachusetts. Ha lavorato come Medical Officer per l'Ambasciata USA a Mosca, oltre che in contesti sanitari internazionali in Bosnia e India. Parallelamente alla carriera medica, è un artista di fumetti pubblicato su New England Journal of Medicine e Scientific American. Ha ricevuto una formazione artistica presso la Massachusetts College of Art, l'Art Institute of Boston e la Joe Kubert School of Comic Book Art.